

I.

Gregorio TURINI

C I Poi che dis-po-sta sei al fin ch'io mo - - ra, mor-rò cru-

C II Poi che dis-po-sta sei al fin ch'io mo - - ra, mor-rò cru-

A Poi che dis-po-sta sei al fin ch'io mo - - ra, mor-rò cru-

B Poi che dis-po-sta sei al fin ch'io mo - - ra, mor-rò cru-

5

de-le e'n co - - - si gran do-lo - - - re, Poi che dis-po-sta

de-le e'n co - - - si gran do-lo - - - re, Poi che dis-po-sta

de-le e'n co - - - si gran do-lo - - - re, Poi che dis-po-sta

de-le e'n co - - - si gran do-lo - - - re, Poi che dis-po-sta

10

sei al fin chio mo -- ra, mor-rò cru-de-le, e'n co -- -- si gran do-

sei al fin chio mo -- ra, mor-rò cru-de-le, e'n co -- -- si gran

sei al fin chio mo -- ra, mor-rò cru-de-le, e'n co -- -- si gran

sei al fin chio mo -- ra, mor-rò cru-de-le, e'n co -- -- si gran do-

15

lo -- -- -- re La vi-ta fi-ni-rà, non già l'a-

do-lo -- -- re La vi-ta fi-ni-rà, La vi-ta fi-ni-rà, non già l'a-

do-lo -- -- re La vi-ta fi-ni-rà, La vi-ta fi-ni-rà,

lo -- -- -- re La vi-ta fi-ni-rà, La vi-ta fi-ni-rà, non già l'a-

20

mo - - - - re, non già l'a - mo - -

mo - - - - re, non già l'a - mo - - - - -

non già l'a - mo - - - re, non già l'a - mo - - - - -

mo - - - - re, non già l'a - mo - - - - -

25

re, la vi-ta fi-ni-rà, non già l'a - mo - - -

re, la vi-ta fi-ni-rà, la vi-ta fi-ni-rà, non già l'a - mo - - -

re, la vi-ta fi-ni-rà, la vi-ta fi-ni-rà, non già l'a -

re, la vi-ta fi-ni-rà, la vi-ta fi-ni-rà, non già l'a - mo - - -

30

re,
non già l'a-mo - - re.

re,
non già l'a-mo - - - - re.

mo - - re,
non già l'a-mo - - - - re.

re,
non già l'a-mo - - - - re.

II

CI

Ma che di-ch'io che fi--ni-rà la vi-ta, se ques-ta

C II

Ma che di-ch'io che fi--ni-rà la vi-ta, se ques-ta

A

Ma che di-ch'io che fi--ni-rà la vi-ta, se ques-ta

B

Ma che di-ch'io che fi--ni-rà la vi-ta,

5

vi - - - - - ta al - - tro non è che mor-te, al-tro

vi - - - - - ta al-tro non è che mor - - te, al-tro non è che

vi - - - - - ta al-tro non è che mor-te, al-tro non è che mor - te, al-

se ques-ta vi - - - - - ta al-tro non è, al-tro non è che

10

non è che mor - - - - te, Ma che di-ch'io che fi-
mor - - te, che mor - - - - te, Ma che di-ch'io che fi-
tro non è che mor - - - te, Ma che di-ch'io che fi-
mor - - te, che mor - - - - te, Ma che di-ch'io che fi-

15

ni-rà la vi-ta, se ques-ta vi - - - - ta al-
ni-rà la vi-ta, se ques-ta vi - - - - ta al-tro non è che
ni-rà la vi-ta, se ques-ta vi - - - - ta al-tro non è che mor-te,
ni-rà la vi-ta, se ques-ta vi - - - - ta

20

tro non è, al-tro non è che mor--te, che mor - - - - te, che
 mor -- te, al-tro non è che mor -- te, che mor - - - - te, che
 al-tro non è che mor -- te, al-tro non è che mor - - - te,
 al-tro non è, al-tro non è che mor -- te, che mor - - - - te, che

25

per vo-lar al ciel chiu-de-le por -- te, che per vo-lar al
 per vo-lar al ciel, che per vo-lar al ciel chiu-de le por -- te, che per vo-lar al ciel, che
 che per vo-lar al ciel chiu-de le por - - - - te, che
 per vo-lar al ciel, che per vo-lar al ciel chiu-de le por -- te, che per vo-lar al

30

ciel chiu -- de _____, chiu-de le por -- te.

per vo-lar al ciel chiu-de _____, chiu-de le por -- te.

per vo-lar al ciel chiu-de le por -- -- te.

ciel chiu-- de le por -- -- -- te,

III.

C I *Il dol-ce fo-co*

C II *Il dol- ce fo-co*

A *Il dol- ce fo-co mi con-*

B *Il dol- ce fo-co mi con-*

5

C I *mi con-sum' et ar-do, Il*

C II *mi con-sum' et ar- do, Il dol-*

A *sum' et ar- do, Il dol-*

B *sum' et ar- do, Il dol-*

10

dol-ce fo--co mi con-sum' et ar-do,

--ce fo--co mi con-sum' et ar--do,

ce fo--co mi con-sum' et ar--do,

--ce fo--co mi con-sum' et ar--do,

15

né le fiam-me smorzar poss'io mes-chi-no, poss'io mes-chi--no; ciò

né le fiam-me smorzar poss'io mes-chi--no; ciò

né le fiam-me smorzar poss'io mes-chi--no; ciò

né le fiam-me smorzar poss'io mes-chi--no; ciò

20

far mia Di-va può con un sol sguar - do, con un sol sguar - do, [con
 far mia Di-va può con un sol sguar - do, con un sol sguar - do, con
 far mia Di-va può con un sol sguar - do, con un sol sguar - do, con
 far mia Di-va può con un sol sguar - do, con

25

un sol sguardo], né le fiam-me smozzar poss'
 un sol sguar - do, né le fiam-me smozzar poss' io mes-chi-no, poss'io mes-
 un sol sguar - do, né le fiam-me smozzar poss'
 un sol sguar - do, né le fiam-me smozzar poss'io mes-chi-no, poss'io mes-

30

io mes-chi -- no; ciò far mia Di-va può con un sol sguar-

chi -- -- -- no; ciò far mia Di-va può con un sol sguar-

io mes-chi -- no; ciò far mia Di-va può con un sol sguar-

chi -- -- -- no; ciò far mia Di-va può





35

do, con un sol sguar-do, con un sol sguar - do.

do, con un sol sguar-do, con un sol sguardo.

do, con un sol sguar - do, con un sol sguar - do.

con un sol sguar-do, con un sol sguar - do.

C I    

Se per mi-rar - - - - - vi, Se per mi-
Se per mi-rar - - - - - vi, Se per mi-
Se per mi-rar - - - - - vi, Se per mi-

5    

o dol-ce ani - - - - -
rar - - - - - vi, o dol-ce ani - - - - -
rar - - - - - vi, o dol-ce, o dol-ce a-ni-ma
rar - - - - - vi, o dol-ce ani - - - - - ma

10

-- ma mi -- a, Se per mi-rar --

-- ma mi -- a,

mi -- a, Se per mi-rar --

mi -- a, Se per mi-rar --

15

vi, Se per mi-rar -- vi, o dol-ce ani --

o dol-ce ani --

vi, Se per mi-rar -- vi, o dol-ce, o dol-

vi, Se per mi-rar -- vi, o dol-ce ani --

20

ma mi -- a, sa-pes-si d'ac-qui-star il

ma mi -- a, sa-pes-si d'ac-qui-star il

ce_a-ni-ma mi -- a, sa-pes-si d'ac-qui-star il

ma mi -- a, sa-pes-si d'ac-qui-star il

25

vo -- stro amo -- re, io vi sta-ria mi-

vo -- stro a -- mo -- re, io vi sta-ria mi-rar a

vo -- stro a - mo -- re, io vi sta-

vo -- stro_a - mo -- re, io vi sta-ria mi-rar a

30

rar_____ a tut-te l'ho--re, a tut---te l'ho--re, co vi staria mi-

tut---te l'ho-re, a tut---te, a tut-te l'ho--re, co vi sta-ria mi-

ri-a mi-rar a tut---te, a tutte l'ho---re,

tut---te l'ho--re, lo vi staria mirar a tut-te l'ho--re, io

35

rar, [io vi staria mi-rar] co vi staria mi-rar a tut-te, a tut-te l'ho--re, co vi staria mi-

rar, co vi sta-ria mi-rar a tut-te l'ho-re, a tut-te l'ho--re, co vi staria mi-

io vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut---te l'ho---re,

vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut-te l'ho---re, io

40

rar, [io vi sta-ria mi-rar] io vi sta-ria mi-rar a tut-te, a tut-te l'ho -- re.

rar, io vi sta-ria mi-rar a tut-te l'ho-re, a tut-te l'ho -- re.

io vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut -- te l'ho -- -- re.

vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut-te l'ho -- -- -- re.

The image shows a handwritten musical score for four voices. It consists of four staves of music, each with a vocal line and corresponding lyrics in Italian. The lyrics are: 'rar, [io vi sta-ria mi-rar] io vi sta-ria mi-rar a tut-te, a tut-te l'ho -- re.', 'rar, io vi sta-ria mi-rar a tut-te l'ho-re, a tut-te l'ho -- re.', 'io vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut -- te l'ho -- -- re.', and 'vi sta-ria mi-rar, [io vi sta-ria mi-rar] a tut-te l'ho -- -- -- re.'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. There are several empty staves at the bottom of the page.

cI  
 Cor - ra - noi spi - rit - ier - ran - ti dei sven - tu - rat' a - man - - -
 cII  
 Cor - ra - noi spi - rit - ier - ran - ti dei sven - tu - rat' a -
 A  
 Cor - ra - noi spi - rit - ier - ran - ti dei sven - tu - rat' a - man -
 B  
 Cor - - - ra - noi spi - rit - ier - ran - ti dei sven - tu - rat' a - man -

⁵
 ti _____, per far ven - det - ta con - tra sta leg - gia - - dra,
 man - - - - ti, per far ven - det - ta con - tra sta leg - gia - - dra,
 - - - - ti, per far ven - det - ta con - tra sta leg - gia - - dra,
 ti _____, per far ven - det - ta con - tra sta leg - gia - - dra,

10

Cor - ra noi spirtier-ran - ti dei sven-tu - rat' a - man - - ti

Cor - ra noi spirtier-ran - ti dei sven - tu - rat' a - man - -

Cor - ra noi spirtier-ran - ti dei sven-tu - rat' a - man - - - -

Cor - - - ra noi spirtier-ran - ti dei sven-tu - rat' a - man - - ti

15

per far vendet-ta con-tra sta leg-gia - - dra.

ti, per far vendet-ta con-tra sta leg-gia - - dra. Al l'ar - - mial l'ar -

ti, per far vendet-ta con-tra sta leg-gia - - dra. Al l'ar - - mial l'ar -

per far vendet-ta con-tra sta leg-gia - - dra. Al l'ar - - mial

20

o del mio co-re la--dra!

--- mial l'ar - ma, o del mio co-re la -- dra! Al l'ar - - mial

--- mial l'ar - ma, o del mio co-re la-dra! Al l'ar - - mial

l'ar -- mial l'ar -- ma, o del mio co-re la -- dra! Al l'ar -

25

o del mio co-re la -- dra!

l'ar - - - mial l'ar - ma, o del mio co-re la -- dra!

l'ar - - - mial l'ar - ma, o del mio co-re la -- dra!

mial l'ar - mial l'ar - ma, o del mio co-re la -- dra!

VI.

Gregorio TURI.

C I Spe -- ran-za del mio co -- -- re, non mi

C II non mi dar

A Spe -- ran-za del mio co -- -- re, non mi dar

B Spe -- -- ran - za del mio co - re, non mi

5

dar più do-lo -- -- re,

più do-lo -- -- re, Spe-ran-za del mio co -- --

più do-lo -- -- re, Spe-ran-za del mio co -- --

dar più do-lo -- -- re, Spe - ran - za del mio co -

10

non mi dar più do-lo - - - re. Do - na mi un ba-cio, ec-co l'al-

re, non mi dar più do-lo - - - re. Do - na mi un ba-cio, ec-co l'al-

re, non mi dar più do-lo - - - re. Do - na mi un ba-cio, ec-co l'al-

re, non mi dar più do-lo - - - re. Do - na mi un ba-cio, ec-co l'al-

15

ma che mo--re,

ma che mo--re. Hor-sú, non più so--

ma che mo--re. Hor-- sú, non più so--

ma che mo--re, Hor-- sú, non più so-- spir, so--

20

Hor-sù, non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur, [ba - - cia-
 spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur, [ba - - cia-
 spir, Hor-sù, non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur, [ba - - cia-
 spir, Hor-sù, non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur, [ba - - cia-

25

mi pur,] ti voglio con-ten-ta - - re. Hor-sù, non più _____
 mi pur,] ti voglio con-ten-ta - - re. _____
 mi pur,] ti vo-glio con-ten - - ta - re. Hor - - sù, non più _____
 mi pur,] ti vo-glio con-ten-ta - - re. Hor - - sù, non più so -

30

so - spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur,
 Hor-sù non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur,
 so - spir, Hor-sù non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur,
 spir, so - spir, Hor-sù non più so-spir, non ti la-gna-re, ba - cia-mi pur

35

[ba - - cia - mi pur] ti vo-glio con-ten-ta - - re.
 [ba - - cia - mi pur] ti vo-glio con-ten-ta - - re.
 [ba - - cia - mi pur] ti vo-glio con-ten-ta - - re.
 [ba - - cia - mi pur] ti vo-glio con-ten-ta - - re.

410

C I

C II

A

B

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo - -

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo -

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo - -

5

ri,

ri,

ri,

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo - -

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo -

Le ro - se, fron - de fio - - ri che mi por - ge - sti, o Clo - -

10 #

ri, spi-ra-no, cre-scon, man-dan al mi-o co - - re o - dor, ar-

ri, spi-ra-no, cre-scon, man-dan al mio co - re o - dor, ar-dir, ar-do-

spi-ra-no, cre-scon, man-dan al mi-o co - re o - dor, ar-dir, ar-do-

ri, spi-ra-no, cre-scon, man-dan al mio co - - re o - dor, ar-dir, ar-do - -

15

dir, ar - - do - - re, o - dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-dir, ar - -

- re, o - - dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-dir, ar - -

- - - - re, o-dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-dir, ar-do - -

re, o - dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-dir, ar -

20

do - - - re, spi-ra-no, ere-seon, man-dan al mi-o co - - re

do - - - re, Spi-ra-no, ere-seon, man-dan al mio co-re o-dor, ar-

- - - re, spi-ra-no, ere-seon, man-dan al mi-o co-re o-dor,

do - - - re, spi-ra-no, ere-seon, man-dan al mio co - - re o-dor, ar-

25

o-dor, ar-dir, ar - - do - - re, o-dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-

dir, ar-do - - re, o - - dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-

ar-dir, ar-do - - - - re, o-dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-

dir, ar-do - - re, o-dor, ar-dir, ar-do - - re, o-dor, ar-

30

dir, ar - - do - - - re.

dir, ar - - do - - - re.

dir, ar - do - - - re.

dir, ar - do - - - re.

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with the number 30. The lyrics 'dir, ar - - do - - - re.' are written below each staff. The notes are: Soprano (quarter, quarter, half, quarter), Alto (quarter, quarter, half, quarter), Tenor (quarter, quarter, half, quarter), and Bass (quarter, quarter, half, quarter). The lyrics are aligned with the notes, with hyphens indicating long notes. The first staff has a fermata over the final note. The second and third staves have a slur under the first two notes. The fourth staff has a fermata over the final note.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

VIII.

Gregorio TURI

C I L'ò - - - dor di-let-to por - - -

C II L'ò - - - - - dor di-let - - to por-

A

B L'ò - - - - - dor di - - let-to

5

- - - ge, L'ar-dir in-di ri - - sor - - -

- - - ge, L'ar-dir in-di ri - - sor - - -

L'ar-dir in-di ri-sor - - ge L'ar-dir in-di

por - - - - ge, L'ar-dir in-di ri - - sor - - -

10

ge, L'o - - dor di-let - - to por-

ri - sor - - ge, L'o - - dor di - - let - to

15

ge, Par-dir in-di ri - - sor - -

Par-dir in-di ri - - sor - - ge, L'ar-dir in-di

por - - ge, L'ar-dir in-di ri - - sor - -

20

ge. Po-scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma, Po-scia

ge. Po-scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma, Po-

ri-sor-ge. Po-scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma

ge. Po-scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma, Po-

25

m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma e stru-ge a dram-m'a

scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma e stru-ge a dram-m'a

e stru-ge a dram-ma a dram-

scia m'in-cen-de l'a-mo-ro-sa fiam-ma e stru-ge a dram-m'a

30

dram - - - ma, Po - scia min-cen-de l'a - - mo - ro - sa fiam - ma, Po -

dram - ma, Po - scia min-cen-de l'a - mo - - ro - sa fiam - ma, Po - scia

- - - - ma, Po - scia min-cen-de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

dram - - - ma, Po - scia min-cen-de l'a - mo - ro - sa fiam - ma, Po - -

35

scia min-cen-de l'a - - mo - ro - sa fiam - ma e stru - ge a dram - - m'a

min-cen - - de l'a - - mo - ro - - sa fiam - ma e stru - - ge a dram - m'a

e stru - ge a dram ma a dram -

scia min-cen-de l'a - - mo - ro - sa fiam - ma e stru - - ge a dram - - m'a

40

dram - - - ma.

dram - - - ma.

----- ma.

dram - - - ma.

c I  
 L'ar--dir e l'ar-dor mi--o na-see da un bel
 c II  
 L'ar--dir e l'ar-dor mi-o Na-see
 A  
 L'ar--dir e l'ar-dor mi--o na-see
 B  
 L'ar--dir e l'ar-dor mi--o na-see da un bel

5 
 de-si - - - - - o, L'ar--dir e l'ar-dor
 da un bel de--si - - - - - o, L'ar--dir e l'ar-dor
 da un bel de-si - - - - - o, L'ar--dir e l'ar-dor
 de-si - - - - - o, L'ar--dir e l'ar-dor

10

mi - - o na - - see da un bel de - si - -

mi - o na - see da un bel de - - si - -

mi - - o na - see da un bel de - si - - -

mi - - o na - see da un bel de - si - - -

15

o che per voi bra - ma pria sem - pre lan - gui - - re che d'al - tra ogn - hor gio - i -

o che per voi bra - ma pria sem - pre lan - gui - - re che d'al - tra ogn - hor gio -

o che per voi bra - ma pria sem - pre lan - gui - - re che d'al - tra ogn - - hor gio -

o che per voi bra - ma pria sem - pre lan - gui - - re che

20

- - re, che d'al-tra ogn-hor gio-i - - - - - re, che
 i - - re, che d'al--tra ogn-hor gio-i - - - - - re, che
 - i - - - re, che d'al--tra ogn-hor gio-i-re, gio-i - - re, che
 d'al-tra ogn-hor gio-i - - re, che d'al--tra ogn-hor gio - - i - - re, che

25

per voi bra-ma pria sem-pre lan-gui--re che d'al-tra ogn-hor gio-i - - -
 per voi bra-ma pria sem-pre lan-gui--re che d'al-tra ogn-hor gio-i -
 per voi bra-ma pria sem-pre lan-gui--re che d'al-tra ogn-hor gio-i - -
 per voi bra-ma pria sem-pre lan-gui--re che d'al-tra ogn-

30

re, che d'altra ogn-hor gio i re.

re, che d'al tra ogn-- hor gio i re.

re, che d'al- tra ogn-hor gio-i-re, gio-i-- re.

hor gio-i-- re, che d'al- tra ogn-hor gio-- i-- re.

C I *Dun-que, bel-la guer--rie -- ra, non mi*
 C II *Dun-que, bel-la guer-rie -- ra, non mi sia --*
 A *Dun-que, bel -- la guer-rie -- -- -- ra, non mi sia --*
 B *Dun-que, bel - la guer -- rie -- ra, non*

5
sia -- te più fie -- -- -- ra, Dun-que, bel - la guer -- rie --
te più fie -- -- -- ra, Dun-que, bel-la guer-rie --
te più fie -- -- -- ra, Dun-que, bel -- la guer-rie --
mi sia - te più fie -- -- -- ra, Dun-que, bel - la guer -- rie --

10

ra, non mi sia -- te più fie -- -- -- ra,

ra, non mi sia -- te più fie -- -- -- -- -- ra, o mi

-- -- -- ra, non mi sia -- -- te più fie -- -- -- -- -- ra, o mi

ra, non mi sia -- te più fie -- -- -- ra, o mi

15

O an-ci-da il co -- re, L'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do --

spiac - cia, o m'in-cre-sca, o an-ci-da il co -- re, L'o -- dor, l'ar --

spiac - cia, o m'in-cre-sca, o an-ci-da il co -- re, L'o-dor, l'ar-dir, l'ar-

spiac - cia, o m'in-cre-sca, o an-ci-da il co -- re, L'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do -- re,

spiac - cia, o m'in-cre-sca, o an-ci-da il co -- re, L'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do -- re,

20

re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re, o mi spiac-cia, o m'in-
 dir, l'ar-do-re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re,
 do-re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar - - - do - - - re, o mi spiac-cia, o m'in-
 l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-dir, l'ar-do - - - re, o mi spiac-cia, o m'in-

25

cre-sca, o an-ci-da il co - - re, l'o - - - dor, l'ar - - - dir, l'ar-do-re, l'o - - -
 an-ci-da il co - - re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re, l'o-dor, l'ar-
 cre-sca, o an-ci-da il co - - re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do-re, l'o-
 cre-sca, o an-ci-da il co - - re, l'o-dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re, l'o-dor, l'ar-dir-

30

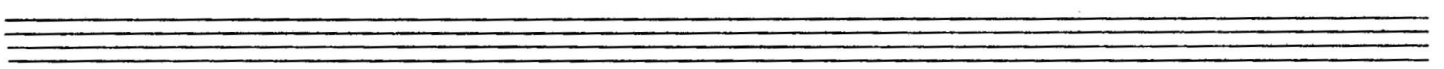
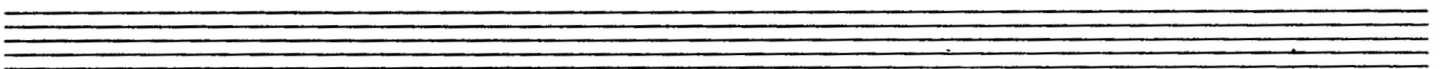
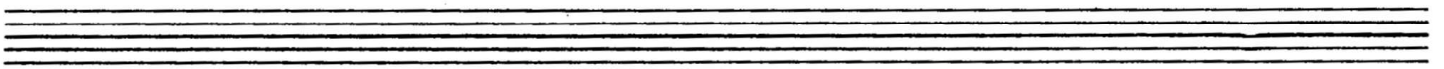
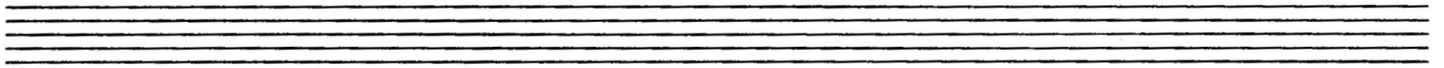
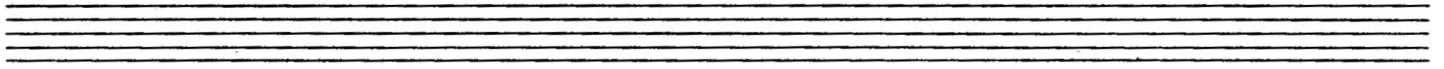
The image shows a handwritten musical score for four voices, numbered 30. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics "dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re." The second staff has "dir _____, l'ar-do - - - re." The third staff has "dor, l'ar-dir, l'ar - - do - - re." The fourth staff has "_____, l'ar-dir, l'ar-do - - - re." The music consists of simple melodic lines with some rests and a final double bar line on each staff.

dor, l'ar-dir, l'ar-do - - - re.

dir _____, l'ar-do - - - re.

dor, l'ar-dir, l'ar - - do - - re.

_____, l'ar-dir, l'ar-do - - - re.



XI.

C I *Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti -- re, Dal*

C II *Dal mio bel so - le mi con-vien*

A *Dal mio bel so - le mi con-vien par-ti -*

B

⁵
mio bel so - le mi con-vien par-ti - - - - re, mi con-vien par-ti - -

par - - ti - - re, Dal mio bel so - le mi con-vien par-ti -

- - - - re, Dal mio - - - - bel so - le mi con-vien par-

Dal mio bel so le mi con-vien par-ti - - - - re, mi con-vien par-

10

---re, Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti---re, Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti---re, Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti---re, Dal mio bel

15

ti---re, Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti---re. mi con-vien par-ti---re, mi con-vien par-ti---re. ---re, Dal mio bel so-le mi con-vien par-ti---re. so-le mi con-vien par-ti---re, mi con-vien par-ti---re.

20

A -- -- spra cru -- -- del, cru-del par-ti -- -- ta, tu

cru-del par-ti -- -- ta,

A -- -- -- spra cru -- -- -- del par - ti -- -- -- ta, tu

A -- -- -- spra cru -- -- -- del, cru-del par-ti -- -- ta, tu

25

mi _____ to-gli la vi -- -- ta. Son con -- -- -- ten --

tu mi to-gli la vi-ta. Son con -- -- ten -- -- to

mi _____ to-gli la vi -- -- ta. Son con -- -- -- --

mi _____ to-gli la vi -- -- ta. Son con -- -- --

30

to mo-ri-re, poi che s'io mor,
mo-ri-re, poi che s'io mor,
ten-to mo-ri-re, poi
ten-to mo-ri-re, poi che s'io mor,

35

poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi-ta, poi che s'io mor,
poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi-ta, poi che s'io mor,
che s'io mor mo-ren-do ho mi-glior vi-ta, poi
poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi-ta, poi che s'io mor,

40

poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi -- ta.

poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi -- ta.

che s'io mor, mo-ren - do ho mi-glior vi -- -- ta.


poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi -- ta.


The image shows a handwritten musical score for four voices. It consists of four staves, each with a treble clef. The first staff has a handwritten number '40' above it. Each staff contains a line of music with lyrics written below it. The lyrics are: 'poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi -- ta.' for the first three staves, and 'poi che s'io mor, mo-ren-do ho mi-glior vi -- ta.' for the fourth. The fourth staff has a 'B' below the clef. The music is written in a simple, clear style with various note values and rests. There are double bar lines at the end of each staff.


Five sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef. These staves are blank and intended for further musical notation.


XII.


CI  *0 va -- go se -- no, o mor -- bi -- det -- ta ma -- no,*


CII  *0 va -- go se -- no, o mor -- bi -- det -- ta*

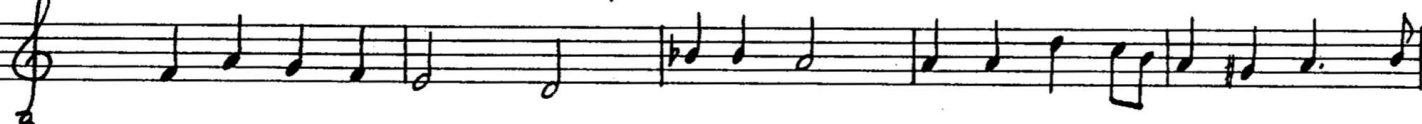
A  *0 va -- go se -- no, o mor -- bi -- det -- ta ma -- no,*

B  *0 va -- go se -- no, o mor -- bi -- det -- ta ma -- no, 0*

⁵  *o Don -- na del mio cor splen -- di -- da fa -- ce, o Don -- na del mio*

 *ma -- no, o Don -- na del*

 *o Don -- na del mio cor splen -- di -- da fa -- ce, o Don -- na del*

 *Don -- na del mio cor splen -- di -- da fa -- ce, o Don -- na del*

10

cor splen-di-da fa- - - - - ce,
 mio cor splen-di-da fa- - - - - ce, 0
 mio cor splen-di-da fa- - - - - ce, 0 va-go
 - mio cor splen-di- - - - da fa- - - - ce, 0 va-go

15

0 va-go se-no, mor-bi-det-ta ma- - - - - no, 0
 va- - - go se-no, mor-bi-det-ta ma-no, 0 Don-na del mio cor
 se- no, mor-bi-det-ta ma- - - no, 0 Don-na del mio cor splen-
 se- no, mor-bi-det-ta ma- - - no, 0 Don-na del mio cor splen-

20

Don — na del _____ mio cor _____ splen-di-da
 splen-di- - - - da fa-ce, o Don-na del mio cor splen-di — da fa - - -
 di-da fa -- ce, o Don -- na del mio cor splen-di-da fa --
 di-da fa -- ce, o Don -- na del _____ mio cor splen-di- - - - da

25

fa - - - - ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-
 - - - - ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-
 - - - - ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-
 fa - - - - ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-

30

ce, e la mia pa-ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-

ce, e la mia pa-ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-

ce, e la mia pa-ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-

ce, e la mia pa-ce, voi sè-te la mia guer-ra e la mia pa - - - - ce, e la mia pa-

35

ce, e la mia pa-ce.

ce, e la mia pa-ce.

ce, e la mia pa-ce.

ce, e la mia pa-ce.

XIII.

C I *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - - - - -*

C II *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - - - - -*

A *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - -*

B *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - - - - -*

5

-- te fiam - me, *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan-*

-- te fiam - me, *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - -*

-- te fiam - me, *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - -*

-- te fiam - me, *O guer-rie -- ra d'A-mor, che 'n tan - -*

10

te fiam -- me con -- su - ma - te il mio

te fiam -- me con su ma

che n tan --- te fiam-me con - su - ma - te il mio cor

te fiam -- me con - su - ma -- te il mio cor, con -

15

cor _____, con - su - ma - te il mio cor ne - gli oc - chi vo - stri,

te il mio cor, con - su - ma - te il mio cor ne - gli oc - chi vo - - stri,

con --- su - ma - te il mio cor ne - gli oc - chi vo - - stri, quan - do

su - ma -- te il mio cor ne - gli oc -- chi vo - - stri, quan - do

20

quan-do l'al-ma da me fa-ra' par-ti - - - ta, fa - - - ra' par-
 quan - - - do l'al-ma da me fa-ra' par-
 l'al - ma da me fa-ra' par-ti-ta, fa - - ra' par-ti - -
 l'al - - ma da me fa - - ra' par - - - ti - - - -

25

ti - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor: „Dol-ce mia vi - - ta, dol-ce
 ti - - ta, spe-ro di-re-te an-cor: „Dol-ce mia vi - - ta, dol-ce mia
 - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor: „Dol-ce mia vi - ta, dol-ce mia vi -
 - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor: „Dol-ce mia vi - - ta, dol-ce mia

39

— mia vi - - ta!", quan - - do l'al-ma da
 vi - - - - ta!", quan-do l'al-ma da me fa - ra' par-ti - - - ta,
 — — — — — ta!", quan-do l'al - ma da me — — — fa - ra' par-ti-ta,
 vi - - - - - ta!", quan-do l'al - ma da me fa - - - ra'

35


me fa - ra' par-ti - - ta, spe-ro di-re-te an-cor., Dol-
 fa - - - - ra' par - ti - - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor., Dol-
 fa - - - ra' par-ti - - - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor., Dol-
 par - - - - ti - - - - - ta, spe-ro di-re-te an-cor., Dol-

Handwritten musical score for four voices. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has a soprano clef, the second an alto clef, the third a tenor clef, and the fourth a bass clef. The lyrics are: "ce mia vi -- ta, dol-ce mia vi -- -- -- ta!". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata over the final note of each line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on each staff.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.

XIV.

CI  *Ti - - bri - - - - na, bel-la Ti - bri - - - na, de-*
 CII  *Ti - - bri - - - - na, bel-la Ti - bri - - - na, de-*
 A  *Ti - - - - - bri - na, bel-la Ti - - - bri-na, de-*
 B  *Ti - - - - - bri - - - - na, bel-la Ti - bri - - - na, de-*

5  *sta-ti ho-mai, Ti-bri-na e sca-cia il so - no, o del mio cor _____, o*
 *sta-ti ho-mai, Ti-bri-na e sca-cia il so - no, o del mio cor _____ Re - gi - -*
 *sta-ti ho-mai, Ti-bri-na e sca-cia il so - - no, o del mio*
 *sta-ti ho-mai, Ti-bri-na e sca-cia il so - no, o del mio cor _____, o*

10

del mio cor Re-gi-na! Chi è st'im-porta
 na, o del mio cor Re-gi-na! Chi è st'im-porta
 cor Re-gi-na! Chi è st'im-porta
 del mio cor Re-gi-na! Chi è st'im-porta

15

tun ch'a l'us-sio s'a-vi-ci-na nel l'ho-ra ch'io m'as-
 tun ch'a l'us-sio s'a-vi-ci-na nel l'ho-rachio m'as-so-
 tun ch'a l'us-sio s'a-vi-ci-na nel l'ho-rachio m'as-so-
 tun ch'a l'us-sio s'a-vi-ci-na nel l'ho-ra ch'io m'as-so-

20

so -- gno? chi sei, se

--- gno? Deh, la --- scia-ti ve-de --- re; chi sei,

gno? Deh, la --- scia-ti ve-de --- re; chi sei,

gno? Deh, la --- scia-ti ve-de --- re; chi sei,

25

t'è im. pia-ce --- re? Hor

se t'è im. pia-ce --- re? Son il tuo fi-do A-min-

se t'è im. pia-ce --- re? Son il tuo fi-do A-min-ta!

se t'è im. pia-ce --- re? Son il tuo fi-do A-min-ta! Hor

30

son con-vin

ta! Hor son con-vin

Hor son con-vin

son con-vin-ta, con-vin-

35

ta; chi cer-chi tu a quest' ho-re? Voi, sfo-gand' il do

ta; chi cer-chi tu a quest' ho-re? Voi, sfo-gand' il do

ta; chi cer-chi tu a quest' ho-re? Voi, sfo-gand' il do

ta; chi cer-chi tu a quest' ho-re? Voi, sfo-gand' il do

40

lo - - - - - re. Ah po-ve-ri-na, me-schi-na, ta-

lo - - - - - re. Ah po-ve-ri-na, me-schi-na, ta-

lo - - - - - re. Ah, ah po-ve-ri-na, me-schi-na, ta-

lo - - - - - re. Ah po-ve-ri-na, me-schi-na, ta-

45

pi-na, ch'èl so-no mi pi-glia, né pos-so a-prir le ci - - - - - glia.

pi-na, ch'èl so-no mi pi-glia, né pos-so a-prir le ci - - - - - glia. Deh,

pi-na, ch'èl so-no mi pi-glia, né pos-so a-prir le ci - - - - - glia. Deh,

pi-na, ch'èl so-no mi pi-glia, né pos-so a-prir le ci - - - - - glia. Deh,

50

deh, svegliati ho-ma-i, deh, svegliati ho-ma-i, ch'io sol vi - - vo in vir-tù de'

svegliati ho-ma-i, deh, svegliati ho-ma-i, ch'io sol vi - - vo in vir-tù de' tuoi

svegliati ho-ma-i, deh, svegliati ho-ma-i, ch'io sol vi - - - vo in vir - - - tù de'

55

Ec - co-mi, guar-da-mi, to - cha-mi!

tui bei ra - - i! Ec - co-mi, guar-da-mi, to - cha-mi!

bei ra - - - i! Ec - co-mi, guar-da-mi, to - cha-mi!

tui bei ra - - i! Ec - co-mi, guar-da-mi, to - cha-mi!

60

Non più pe -- ne né qua -- -- i. Ec - co - mi,

Non più pe -- ne né qua -- -- i. Ec - co - mi,

Non più pe -- ne né qua -- -- i. Ec - co - mi,

Non più pe -- ne né qua -- -- i. Ec - co - mi,

65

quar - da - mi, to - cha - mi! Non più pe -- ne né qua -- -- -- i.

quar - da - mi, to - cha - mi! Non più pe -- ne né qua -- -- -- i.

quar - da - mi, to - cha - mi! Non più pe -- ne né qua -- -- -- i.

quar - da - mi, to - cha - mi! Non più pe -- ne né qua -- -- -- i.

cI Poi che'l mio fier de-sti - - no, Poi
 cII Poi che'l mio fier de-sti-no, Poi che'l mio fier
 A
 B Poi che'l mio fier de-sti - - no,

5
 che'l mio fier de - - sti - - - - no, Poi che'l mio fier de-sti - -
 de-sti-no, Poi che'l mio fier de-sti - - - - - no vuol che sia'l
 Poi che'l mio fier de-sti-no vuol che sia'l
 Poi che'l mio fier de-sti - - - - - no vuol che

10

no vuol che sia'l mio ri-po-so, Poi che'l mio fier de-

mio ri-po-so, Poi che'l mio fier de-sti-no, Poi

mi-o ri-po-so,

sia'l mio ri-po-so, Poi che'l mio fier de-

15

sti-no, Poi che'l mio fier de-sti-no, Poi che'l mio

che'l mio fier de-sti-no, Poi che'l mio fier de-sti-no

Poi che'l mio fier de-

sti-no, Poi che'l mio fier de-sti-no

20

fier de - sti - - no vuol che sia' mio ri - po - so in - tor - no a que - sto al - ber - go

vuol che sia' mio ri - - po - - - - - so in - - tor - no a

sti - no vuol che sia' mi o ri - - po - - - - - so

vuol che sia' mio ri - po - - - - - so in - - tor - no a que - sto al'

25

do - lo - ro - - so, in - tor - no a que - sto al - ber - go do - lo - ro - - so,

que - sto al - ber - go do - lo - ro - - so, in - tor - no a que - sto al - ber - go,

in - - tor - no a que - sto al - ber - go do - lo - ro - - so, in - - tor - no a

ber - go do - lo - ro - - so, in - tor - no a que - sto al - ber - go do - lo - ro -

30

in-tor-no a que-sto al-ber-go do - - lo - ro - - - so, u-

in - - tor-no a que-sto al-ber-go do-lo-ro - - so, u-

que-sto al-ber - - go do-lo-ro - - - - - so, u-

so, in-tor-no a que-sto al-ber-go do - - - lo-ro - - - - - so, u-

35

ni-te-vi so-spir, do-lo-ri e pian - - - ti, e mo-re-te col

ni-te-vi so-spir, do-lo-ri e pian - ti, e mo-re-te col

ni-te-vi so-spir, do-lo-ri e pian - - - ti, e mo-re-te col

ni-te-vi so-spir, do-lo-ri e pian - - - ti, e mo-re-te col

40



cor do-glio-si can - - - ti, e mo-ve-te col cor do-



cor do-glio-si can - - ti, e mo--ve--te col cor do-



e mo-ve--te _____ col cor, e mo-ve-te

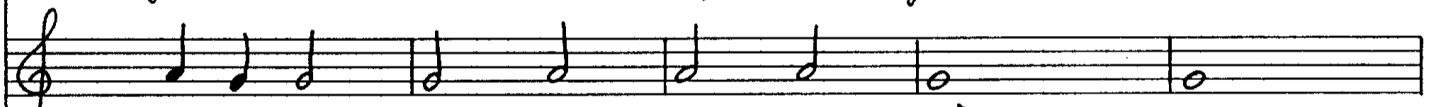


cor do-glio-si can - - - - ti, e mo-ve--te col cor do-

45



glio-si can - - - - ti, do--glio--si can - - - -



glio-si can--ti, do--glio--si can - - - -



col cor _____ do--glio--si can - - - -



glio-si can-ti, do--glio--si can - - - -

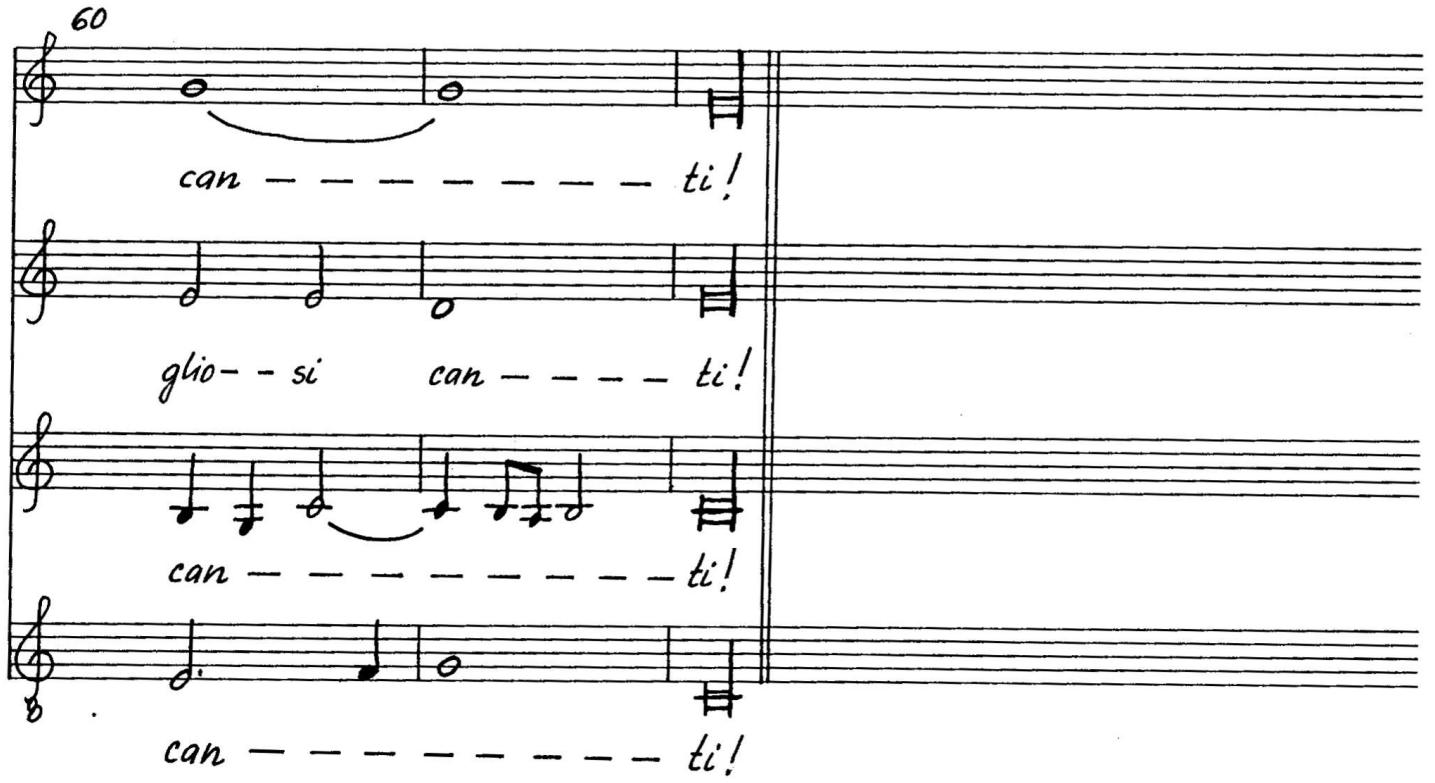
50

ti, e mo-ve - te col cor do-glio-si can - - - ti, e mo-
 ti, e mo-ve - te col cor do-glio-si can - - - ti, e mo-re-
 ti, e mo-re - - - te - - - col cor
 ti, e mo-ve - te col cor do-glio-si can - - - - ti, e mo-

55

ve - - te col cor do-glio-si can - - ti, do - - glio - - si
 te - - col cor do - - glio-si can - - - - - ti, do-
 e mo-ve - te col cor - - - do - - glio - - si
 ve - - te col cor do - - glio-si can - ti, do - - glio - - si

60



can - - - - - ti!

glio - - si can - - - - - ti!

can - - - - - ti!



can - - - - - ti!



The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains two whole notes with a slur over them, followed by a double bar line and a final chord. The second staff is in treble clef and contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a whole note, followed by a double bar line and a final chord. The third staff is in treble clef and contains a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line and a final chord. The fourth staff is in bass clef and contains a quarter note, a quarter note, and a whole note, followed by a double bar line and a final chord. The lyrics are written below each staff, with dashes indicating long notes.







Six empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.

XVI.

cI  
 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon - tan dal tuo bel

cII  
 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon - tan dal tuo bel

A  
 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon - tan dal tuo bel

B  
 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon - tan dal tuo bel

⁵  
 sol sa - ra - - i? 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon-

⁵  
 sol sa - ra - - i? 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon-

⁵  
 sol sa - ra - - i? 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon-

⁵  
 sol sa - ra - - i? 0 al - ma, che fa - ra - - i, quan - do lon-

10

tan dal tuo bel sol sa-ra -- i? Ahi, ch'in pen-

tan dal tuo bel sol sa-ra -- i? Ahi, ch'in pen-

tan dal tuo bel sol sa-ra -- i? Ahi, ch'in pen-sar -- vi

tan dal tuo bel sol sa-ra -- i? Ahi, ch'in pen-sar --

15

sar -- vi veg -- gio che la mia vi-ta va di mal in

sar-vi, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg -- gio che la mia vi-ta va di mal in

[ch'in pen-sar-vi] hor-vi veg -- gio che la mia vi-ta va di mal in

-- vi veg -- gio che la mia vi-ta va di mal in

20

peg--gio, che la mia vi-ta va di mal in peg--gio, Ahi,

peg--gio, che la mia vi-ta va di mal in peg--gio, Ahi,

peg--gio, che la mia vi-ta va di mal in peg--gio, Ahi, ch'in pen-

peg--gio, che la mia vi-ta va di mal in peg--gio, Ahi, ch'in pen-

25

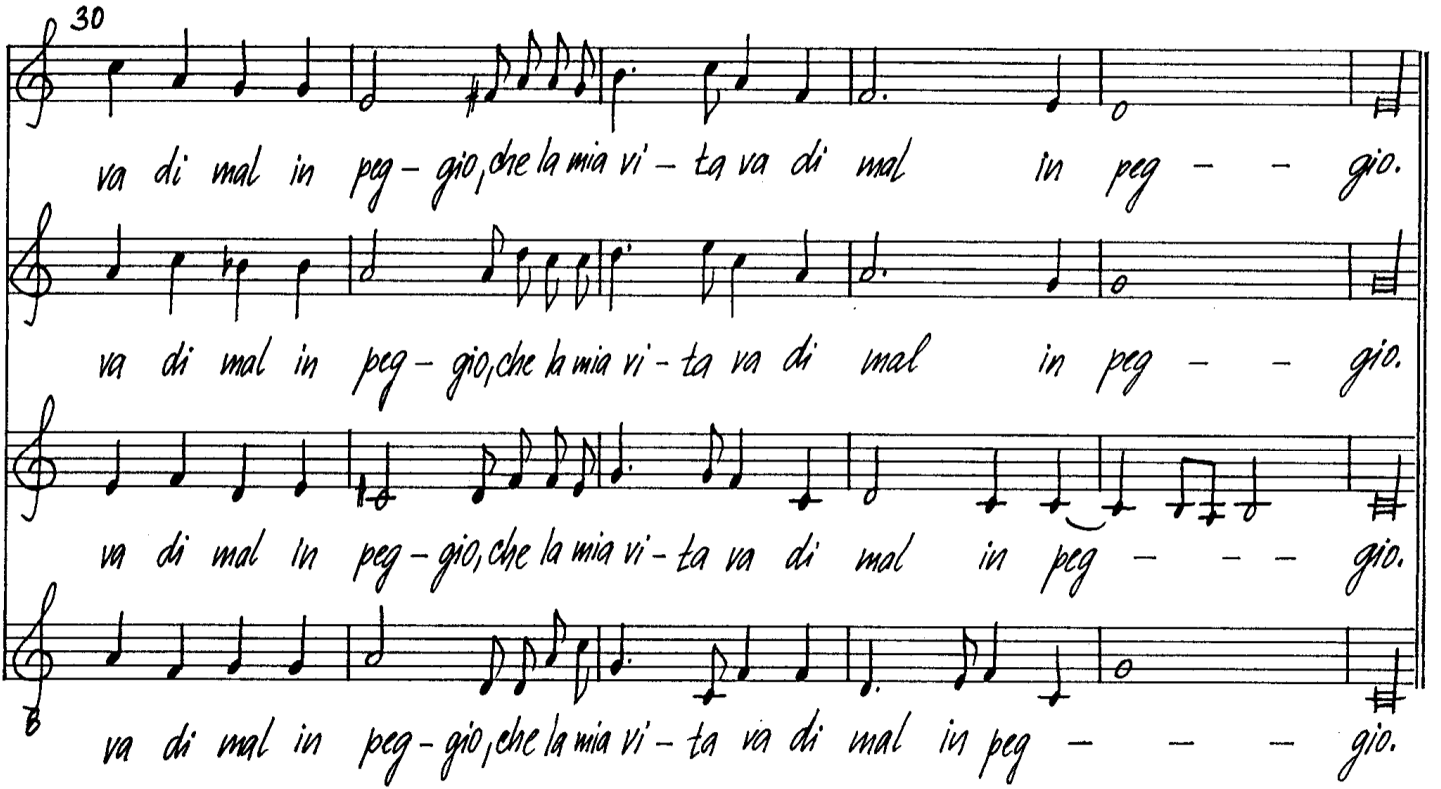
ch'in pen-sar-vi, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg--gio che la mia vi-ta

ch'in pen-sar--vi veg--gio che la mia vi-ta

sar--vi, [ch'in pen-sar-vi] hor-vi veg--gio che la mia vi-ta

sar--vi veg--gio che la mia vi-ta

30



va di mal in peg-gio, che la mia vi-ta va di mal in peg - - gio.
va di mal in peg-gio, che la mia vi-ta va di mal in peg - - gio.
va di mal in peg-gio, che la mia vi-ta va di mal in peg - - - gio.
va di mal in peg-gio, che la mia vi-ta va di mal in peg - - - gio.

The image shows a handwritten musical score for four voices. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, clear style. The lyrics are written below each staff. The first staff has a measure number '30' above it. The lyrics are: 'va di mal in peg-gio, che la mia vi-ta va di mal in peg - - gio.' The second staff has the same lyrics. The third staff has the same lyrics, but with an extra dash after 'peg'. The fourth staff has the same lyrics, but with two extra dashes after 'peg'. Below the four staves, there are four sets of empty musical staves, each consisting of five lines.

CI

CII

A

B

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio, [Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio]

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio, [Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio]

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio,

5

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio che chi pro-mett', e' non at-ten-de ma--

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio che chi pro-mett', e' non at-ten-de ma--

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio che chi pro-mett', e' non at-ten-de ma--

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio che chi pro-mett', e' non at-ten-de ma--

10

i, né al-tro si può spe-rar ch'af-fan-nie qua -- i, né al-tro si

i, né al-tro si può spe-rar ch'af-fan-nie qua-i, ch'af-fan-nie qua -- i,

i, né al-tro si può spe-rar ch'af-fan -- nie qua -- -- i, né al-tro si

i, né al-tro si può spe-rar ch'af-fan-nie qua -- i,

15

può spe-rar ch'af-fan-nie qua-i, ch'af-fan-nie qua -- i, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio,

né al-tro si può spe-rar ch'af-fan-nie qua -- i,

può spe-rar ch'af-fan -- nie qua -- -- i, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio,

né al-tro si può spe-rar ch'af-fan-nie qua - i, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio,

20

[Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio] Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio che chi pro-

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg -- gio che chi pro-

[Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio] Ahi, ch'in pen-sar-vi veg -- gio che chi pro-

Ahi, ch'in pen-sar-vi veg-gio, Ahi, ch'in pen-sar-vi veg -- gio che chi pro-

25

mett', e' non at-ten-de ma -- i, ne' al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan-ni e qua-i, ch'af-

mett', e' non at-ten-de ma -- i, ne' al-tro si puo' spe-rar ch'af-

mett', e' non at-ten-de ma -- i, ne' al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan --

mett', e' non at-ten-de ma -- i, ne' al-tro si puo' spe-rar ch'af-

30

fan-ni e qua -- i, ne'al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan-ni e qua -- i.
fan-ni e qua -- i, ne'al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan-ni e qua-i, ch'af-fan-ni e qua -- i.
ni e qua -- -- i, ne'al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan -- ni e qua -- -- i.
fan-ni e qua -- i, ne'al-tro si puo' spe-rar ch'af-fan-ni e qua -- i.



C I *Co-me puoi tu _____ sof-fri-re, il-lu-stre spo - so, dop-*

C II *Co-me puoi tu sof - - - fri-re, il-lustre spo - so, dop-*

A *Co-me puoi tu _____ sof-fri-re, il-lu-stre spo - so, dop-*

B *Co - - - me puoi tu sof-fri-re, il-lu-stre spo - so, dop-*

5 *pio sguardo amo-ro-so? Co-me puoi tu _____ sof-fri-re, il-lustre*

pio sguardo amo-ro-so? Co-me puoi tu sof - - - fri-re, il-lu-stre

pio sguardo amo-ro-so? Co-me puoi tu _____ sof-fri-re, il-lu-stre

pio sguardo amo-ro-so? Co - - - me puoi tu sof-fri-re, il-lu-stre

10

spo -- so, dop - pio sguardo amo-ro-so? Com' an-co tut - - - - to fo-

spo -- so, dop - pio sguardo amo-ro-so? Com' an-co tut - - - - to fo-

spo -- so, dop - pio sguardo amo-ro-so? Com' an-co tut-to fo--

spo -- so, dop - pio sguardo amo-ro-so? Com' an-co tut - - - -

15

co non di-ven - - - - ti? Ah che non nuo-le A-mo-re sì to-sto ar-

co non di - - - ven - - - ti? Ah che non nuo-le A-mo-re sì to-sto ar-

co non di-ven - - - - ti? Ah che non nuo-le A-mo-re sì to-sto ar-

to fo-co non di-ven - - ti? Ah che non nuo-le A-mo-re sì to-sto ar-

20

der-ti il co - - re, ma vuol, per far - - più - - lie-ti i de-sir tuo - - i,

der-ti il co - - re, ma vuol, per far - - più - - lie-ti i de-sir tuo - - i,

der-ti il co - - re, ma vuol, per far più lie - - ti i de-sir tuo - - i,

der-ti il co - - re, ma vuol - - , per far più lie-ti i de-sir tuo - - i, al

25

al suon di dolci ba-ci, al suon di dol-ci ba - ci ar-der - - ti po - - -

al suon di dolci ba-ci, al suon di dol-ci ba - ci ar - der-ti po -

al suon di dolci ba - ci ar - - der-ti po - - - -

suon di dolci ba-ci, al suon di dol-ci ba - ci ar - der-ti po - - -

30

i, ar-der-ti po - i, ma vuol, per far più -
 i, ar-der, ar-der-ti po - i, ma vuol, per far più -
 i, ar-der - ti po - i, ma vuol, per far più lie-
 i, ar-der-ti po - i, ma vuol, per far più

35

lie-ti i de-sir tuo - i, al suon di dolci ba-ci, al suon di dolci ba-
 lie-ti i de-sir tuo - i, al suon di dolci ba-ci, al suon di dolci ba-
 ti i de-sir tuo - i, al suon di dolci ba - ci ar-
 lie-ti i de-sir tuo - i, al suon di dolci ba-ci, al suon di dolci ba-

40

ci ar-der-ti poi, ar--der---ti, ar-der-ti po---i.
ci ar-der-ti po---i, ar---der-ti po---i.
der-ti___po---i, ar---der-ti po---i.
ci ar-der-ti po---i, ar---der-ti po---i.

XIX.

CI

CII

A

B

Non can-tò mai _____ di Lau -- ra, di

Non can-tò mai _____ di Lau-ra, di

Non can-tò mai, non can-tò mai di Lau -- ra, di

5

L'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti -- le,

Lau-ra o di Bea-tri -- ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti -- -- -- le,

Lau-ra o di Bea-tri -- -- ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti -- le,

Lau-ra o di Bea-tri -- -- ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti -- le,

10

Non can-tò mai _____ di Lau - ra, di Lau-ra o di Bea-

Non can-tò mai _____ di Lau-ra, di Lau-ra o di Bea-tri-

8 Non can-tò mai, non can-tò mai di Lau--ra, di Lau-ra o di Bea-

15

l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti - - le co-me tu de la

tri--ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti - - - - le co-me tu de la

- - - ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti - - le

8 tri--ce l'un To-sco et l'al-tro in si leg-gia-dro sti - - le co-me tu de la

20

Don-na al-ma et gen-ti - - - le, cui hai di so - - - - - le,

Don-na al-ma et gen - ti - le, cui hai di so-le a la tua vi - - - - t'a la tua

co-me tu de la Don-na al-ma et gen-ti-le, cui hai di so - le, cui hai di so-le a la

Don-na al-ma et gen-ti - - le, cui hai di so - le a la tua vi-ta

25

cui hai di so - - le, cui hai di so - - le a la tua vi-ta in vi - ce, co-me

vi - ta in vi - - ce, a la tua vi-ta in vi - - - - ce, co-me

tua vi - ta in vi-ce, cui hai di so-le a la tua vi-ta in vi - ce,

in vi - - ce, a la tua vi-ta in vi - - - - ce, co-me

30

tu de la Don-na al-ma et gen-ti - le, cui hai di so-lega la tua vi - - - ta, a
 tu de la Don-na al-ma et gen-ti - - le, cui hai di so - - - -
 co-me tu de la Don-na al-ma et gen-ti-le, cui hai di so - - le, cui hai di so-
 tu de la Don-na al-ma et gen-ti - - le, cui hai di so - le a la tua

35

la tua vi-ta in vi - - ce, a la tua vi-ta in vi - - - - ce.
 - le, cui hai di so - le, [cui hai di so - - le,] a la tua vi-ta in vi - ce.
 le a la tua vi - ta in vi-ce, cui hai di so-le a la tua vi-ta in vi - - ce.
 vi-ta in vi - - ce, a la tua vi-ta in vi - - - - ce.

c I

Co-si ca -- ri be-gl'oc - chi, col ba-cio A-mor per voi mai

c II

Co-si ca -- ri be-gl'oc - chi, col ba-cio A-mor per voi mai

A

Co-si ca -- ri be-gl'oc - chi, col ba-cio A-mor per voi mai

B

Co - si ca -- ri be - gl'oe - chi, col ba-cio A-mor per voi mai

5

sem-pre seoc -- chi! Co-si ca -- ri be-gl'oc -- chi, col ba-cio A-

sem-pre seoc -- chi! Co-si ca -- ri be-gl'oe -- chi, col ba-cio A-

sem-pre seoc-chi! Co-si ca -- ri be-gl'oe -- chi, col ba-cio A-

sem-pre seoc -- chi! Co - si ca -- ri be - gl'oe - chi, col ba-cio A-

10

mor per voi mai sem-pre sece - chi! Co - me con dol - ci squar -

mor per voi mai sem-pre sece - chi! Co - me con dol - ci squar - - -

mor per voi mai sem-pre sece - chi! Co - me con dol - ci squar - - - - di a

mor per voi mai sem-pre sece - chi! Co - me con dol - ci squar - di

15

di a - - - dol - ci - - - te, i suoi dar - di! Fe - ri - te pur, fe -

di a - - - dol - - - ci - - - te, i suoi dar - di! Fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri - te

dol - ci - te, i _____ suoi dar - - di! Fe - ri - te pur, fe - ri - te, fe - ri -

a - - - dol - ci - - - - te, i suoi dar - di! Fe - ri - te pur, fe - ri - - te, fe -

20

ri - - - - te, che' da - - te mil-le mil-le vi - - - -

pur, fe-ri - - - - te, che' da - - te mil-le vi - - - -

te pur, fe-ri - - te, che' da - te mil-le vi-te, mil - - le vi - -

ri-te pur, fe-ri - - te, che' da - - te mil - - le vi - - - -

25

- - - - - te! che' da-te mille vi - - - - te! Co-me eon dol-ci

- - - - - te! che' da-te mille vi - - - - te! Co-me eon dol-ci

- - - - - te! che' da-te mille vi - - - - te! Co-me eon dol-ci squar-

- - - - - te! che' da-te mille vi - - - - te! Co-me eon dol-ci squar-

30

suar - - - di a - - dol - - ci - - te i suoi dar - di! Fe-ri-te

suar - di a - - - dol - ci - - te i suoi dar - di!

- - - - di a - dol - ci - te i suoi dar - - di! Fe-ri-te pur, fe-

di a - - - dol - ci - - - - te i suoi dar - di! Fe-ri-te pur, fe-

35

pur, fe-ri-te, fe-ri-te pur fe-ri - - - - te, che' da - te mil-le vi - -

Fe-ri-te pur, fe-ri - - - - te, che' da - te mil-le mil-le

ri-te, fe-ri-te pur, fe-ri - - - - te, che' da - te mil-le vi-te, mil--

ri - - te, fe-ri-te pur, fe-ri - - te, che' da - - te mil - - le

40

te, che' da-te mil-le vi - - - te!

vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!

- le vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!

vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!

The image shows a handwritten musical score for four voices. It consists of four staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "te, che' da-te mil-le vi - - - te!", "vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!", "- le vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!", and "vi - - - - - te, che' da-te mil-le vi - - - - - te!". The music is written in a single system with a double bar line at the end. The first staff has a measure number "40" above it. The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.